

# WONEN GEZOCHT/GEVONDEN

## MOOI VAKANTIEHUIS

EEN HELE VAKANTIE LANG KAMMEN WIJ POPULAIRE VAKANTIEREGIO'S UIT, OP ZOEK NAAR APPARTEMENTEN, HUISJES, VILLA'S DIE NET DAT IETSJE MEER HEBBEN. **VANDAAG:** EEN WINDMOLEN IN MAARKEDAL.

In het hart van de Vlaamse Ardennen, op het zuidelijkste puntje van Oost-Vlaanderen, kan je je vakantie doorbrengen in een tweehonderd jaar oude windmolen. Molen ter Sleepe werd zorgvuldig gerenoveerd met authentieke elementen en voorzien van een originele artistieke toets. Het riante uitzicht op het heerlijk glooiende landschap maakt het plaatje compleet.

TEKST KARIN EECKHOUT, FOTO'S YVAN DE SAEDELEER

[Lees verder p. 22](#) ➤



# Zalige rust in trage molen





Alle onderdelen van de zithoek passen in elkaar als een smeerkaasje.

Vervolg van p. 21 ►

‘De 16 meter hoge stenen korenwindmolen is tweehonderd jaar oud en heeft tot 1930 gedraaid’, vertelt eigenaar Jo Vander Eecken, geboren en getogen in de streek. ‘Toen zijn de wieken eraf gebliksemd, waarna de molen in verval raakte. Misschien ook omdat hij altijd nogal traag heeft gewerkt. Hij staat namelijk halverwege een heuvel en niet op de top, waardoor de wieken niet zoveel wind pakten en de molen eerder sleepte dan draaide. Daaraan dankt hij ook zijn naam, Ter Sleepe.’

**EEN SPITSVONDIGE GAST HEEFT EEN MINPUNTJE GEVONDEN: ALS DE KINDEREN STOUT ZIJN, KUNNEN ZE HIER NIET IN DE HOEK GEZET WORDEN**

Jo Vander Eecken, eigenaar



Wat er ook van zij, een paar decennia geleden bleef er van de molen niet veel meer over dan wat puin. Tot enkele opeenvolgende eigenaars hem stukje bij beetje weer opbouwden. ‘Van 2001 tot 2006 was de molen het eigendom van kunstenaar Piet Van Praet, in de artistieke wereld bekend als P  p   Parol  ’, vertelt Jo. ‘Die heeft het authentieke karakter een bijzonder tintje gegeven met enkele opvallende interieurelementen, die ik allemaal behouden heb. Maar hij slaagde er niet in de molen af te werken. Misschien wel typisch voor een echte kunstenaar.’ Jo en zijn moeder kochten de molen drie jaar geleden, toen Van Praet hem inruilde voor een zeiljacht waarmee hij op wereldreis zou vertrekken. ‘Mijn moeder



In de slaapkamer voelen de huurder zich ‘graaf en gravin’.



De romantische badkamer, helemaal in de nok, met een bad voor twee. ‘Hier zijn al vrouwen ten huwelijk gevraagd.’



De vorige bewoner, kunstenaar Piet Van Praet, liet een moza  ekkunstwerk na.

had de molen ooit bezocht tijdens Open Monumentendag en was er weg van. Ook bij mij was het liefde op het eerste gezicht. Dat er veel werk aan was, schrikte mij niet af. Integendeel. Ik ben softwareontwikkelaar van beroep, maar in vrije tijd voel ik de drang om handenarbeid te doen. Meestal zit ik achter mijn computer met zwarte handen vol schrammen.’ (lacht)

Eerst werd de buitenkant aangepakt. Er kwamen nieuwe leien op het dak en de buitenmuren werden opnieuw bezet en witgeschilderd. ‘Een titanenwerk.’ Maar ook het interieur was een hele klus. Zo stond de molen nog vol met ladders, omdat er nog geen trappen waren. ‘De bij-

zondere vorm van de molen – rond en bovendien versmallend naar boven toe – schrikt stielmannen af’, ondervonden Jo en zijn moeder. ‘We hebben ooit iemand gevraagd voor het plaatsen van een trap. Hij heeft twee uur staan opmeten, daarna hebben we hem nooit meer gezien of gehoord. Uiteindelijk heb ik het dan maar zelf gedaan, en zo is het met de meeste werken hier gelopen. Gelukkig was mijn overleden vader schrijnwerker en heb ik nog al zijn materiaal.’

#### TRAP UIT TREINWAGONS

Jo gebruikte bij de verbouwing zoveel mogelijk natuurlijke en massieve materialen. ‘Die worden alleen maar mooier

wanneer ze verweerd of uitgesleten raken.’ De bakstenen binnenmuren en de stevige houten balken en dito plafonds zorgen voor een robuust gevoel. ‘We hebben zoveel mogelijk origineel hout hergebruikt, en aangevuld met oude eik die we elders vonden. Voor de trap gebruikten we bijvoorbeeld planken uit oude treinwagons, die misschien wel even oud zijn als de molen zelf. Stukken van de molenkap werden verwerkt in banken en kasten. Ook de verlichting is gemaakt van recuperatiemateriaal, onder meer isolatoren van hoogspanningskabels.’

Het gros van de meubels heeft Jo zelf ontworpen en gemaakt, ter plaatse. ‘Uit noodzaak, je kan hier immers niks bin-





Huurders Matthijs en Jolieke in de keuken: 'Het is hier echt genieten.'

## DE HUURDERS

Matthijs en Jolieke Groenendijk komen uit de buurt van Rotterdam. Hij is leeraar geschiedenis, zij geeft les in het basisonderwijs. 'We zien het hele jaar door veel volk, in de vakantie willen we vooral géén mensen zien', lacht Matthijs, die deze vakantiewoning op het internet vond. 'We wilden op een rustig plekje met een mooi uitzicht zitten. Deze gerenoveerde molen zag er op de foto's geweldig uit, we hebben dan ook niet gearzeld. De Belgische kust kennen we al, deze streek nog niet. Ik ben blij dat we twee weken de tijd hebben om de prachtige omgeving te verken-

nen, op de fiets of te voet. Er valt hier ook wat geschiedenis te rapen. Zo plannen we een dagje Oudenaarde, en ik wil zeker ook naar Zottegem, om de crypte te bezoeken waar de Graaf van Egmont en zijn vrouw Sabina van Beieren begraven liggen. Daar wil ik foto's van maken, zo heb ik meteen weer een leuk verhaal om te vertellen voor de klas.' 'Maar we hoeven zeker niet elke dag op pad', vult Jolieke aan. 'Ook binnen is het genieten. De molen is een ideale plek om te onthaasten. En de slaapkamer boven is echt *waauw*. Daar voelen we ons zelf graaf en gravin.'



Eigenaar Jo Vander Eecken: 'Later wil ik hier zelf komen wonen.'



'Hoe is die piano hier binnengeraakt?', vraagt iedereen zich af.

nenbrengen. Wat er staat, staat, staat er voor altijd. Hoe de eettafel die tegen de keukenmuur past en die Jo heeft gemaakt van houtrestjes. Ook de originele zetel in de living op de eerste verdieping is een eigen ontwerp. 'Alle stukken passen als een puzzel in elkaar en vormen een bed, in de vorm van een smeerk-

### 'SMEERKAASJESZETEL'

Die ronde vorm wordt door de inrichting nog benadrukt. Zoals de eettafel die tegen de keukenmuur past en die Jo heeft gemaakt van houtrestjes. Ook de originele zetel in de living op de eerste verdieping is een eigen ontwerp. 'Alle stukken passen als een puzzel in elkaar en vormen een bed, in de vorm van een smeerk-

## PROJECTFICHE

**Wat?** Verbouwing van een 200 jaar oude windmolen.

**Duur?** Twee jaar.

**Zelf gedaan?** Ongeveer alles.

**Te huur?** [www.belvilla.be](http://www.belvilla.be), code: BE-9681-01, tel 03-275.05.05.

kaasje.' Het is vooral op deze verdieping dat Piet Van Praet zijn stempel heeft gedrukt, met een opvallend mozaïekkunstwerk dat doet denken aan Gaudí: duizenden spiegeltjes en witte en zwarte mozaïektegeltjes, wel 6 meter hoog, allemaal

in het thema 'onderwaterwereld'. Met een beetje fantasie zien we zeewier, walvissen en golven in de mozaïeken, maar naar de link tussen de zee en deze windmolen is het gissen. Blijkt dat de kunstenaar in dit ronde gebouw met zijn metersdikke muren een 'geborgd onderwatergevoel' kreeg. Feit is alleszins dat het hier dankzij die dikke muren – tot 1 meter 20! – altijd lekker koel blijft, zelfs op een bloedhete dag.

De 'adelaarsslaapkamer', twee hoog, is evenmin alledaags. Aan de muren prijkt een reeks ingekaderde glasraampjes in allerlei kleurtjes, een folietje van een kunstenaar uit Oudenaarde, dat 's avonds voor een feeërieke sfeer zorgt. Overdag is het dan weer genieten van het landschap, dat met zijn lappendeken van gele akkers en groene weiden aan een schilderij doet denken.

### MET TWEE IN BAD

Maar hét paradepaardje is de *master bathroom* op de derde etage, helemaal in de nok, net onder de molenkap. Al het sanitair is volledig ingewerkt in massief oud-Franse eik. Vanuit het tweepersonsbad heb je een mijlenver uitzicht over de weilanden van de Vlaamse Ardennen. Dit is ongetwijfeld een van de bijzonderste badkamers die ik ooit heb gezien, en de eigenaar is er zichtbaar trots op. 'Weet je dat hier al vrouwen ten huwelijk zijn gevraagd?' Er zijn minder idyllische plekjes voor een aanzoek, bedenk ik, terwijl ik mij bewust word van de natuurelementen. De hevige windstoten, voorbodes van een naderend onweer, zijn hier goed voelbaar. Het is niet voor niks een windmolen natuurlijk.

Ondanks de relatief kleine ramen is het hier overigens opvallend licht. 'Dat komt door de spiegelsteentjes in de vloer', legt Jo uit. 'Daardoor wordt het binnenvallende licht beter verdeeld over de ruimte. En er zijn natuurlijk ook geen hoeken waarmee je licht verliest.' 'Eigenlijk was het mijn bedoeling op elke verdieping met een glazen vloer te wer-

ken, zodat je van boven tot helemaal beneden kon kijken', vertelt Jo, terwijl we weer afdalen. 'Maar ik heb het glas toch hier en daar door hout moeten vervangen, omdat niemand nog van de trap durfde.'

In het souterrain zitten nog een badkamer en een slaapkamer. Minder spectaculair dan de hogergelegen ruimtes, maar de inrichting – helemaal in het wit – bevordert het zengevoel.

Vanop het terras, dat enkele meters boven de omringende velden zweeft, is het weer genieten van het glooiende landschap van de Vlaamse Ardennen. Ook in de tuin heeft kunstenaar Piet Van Praet zijn erfenis achtergelaten, onder de vorm van een reeks insecten gemaakt van oud ijzer, en een stenen eettafel. Jo maakte bijpassende houten bankjes en plaatste een gootsteen, naar verluidt de eerste stap in de richting van een heuse buitenkeuken. Rond deze tijd van het jaar is het heerlijk smullen van zwarte en rode bessen, stekelbessen en frambozen. Wie kruiden nodig heeft in de keuken heeft ze zomaar voor het plukken.

Zelf woont de jonge eigenaar in Gent. 'Daar valt meer te beleven. Maar later, als ik een rustiger leven leid, wil ik hier zelf komen wonen. Door er een vakantiehuis van te maken, laten we ondertussen anderen meegenieten.'

En genieten doen ze, als we mogen afgaan op de lovende epistels die in het gastenboek zijn neergepend. 'Mijn moeder Lucrece ontvangt de gasten, vandaar al die complimentjes', lacht Jo. Maar één spitsvondige gast heeft toch een minpuntje gevonden: 'Als de kinderen stout zijn, kunnen we ze hier niet in de hoek zetten'.



**VOLGENDE AFLEVERING:**  
**EEN KASTEEL IN**  
**DE BOURGOGNE**