

Verhalen van een huis-aan-zee



Op wandelafstand van de zeedijk in Oostende ligt wellicht één van de meest karaktervolle vakantiewoningen van onze kust. Eigenaars **Koen Willems** en **Saartje Wostyn** waren meteen weg van de bijzondere interbellumarchitectuur van het rijhuis en renoveerden het volgens hun eigzinnige ideeën.

We zijn op tien minuutjes wandelen van de dijk, maar we ruiken de zee al. De drie grote potten met yuca's en duingras voor de gevel doen de rest. Een vakantiegevoel overvalt ons, nog voor we één voet binnen in het *Ostend Guesthouse* gezet hebben. Het verblijf past dus wonderwel in de catalogus vakantiehuizen van verhuurkantoor Belvilla. Twee jaar hebben Koen Willems en Saartje Wostyn, samen met hun zakenpartner Koen Aspeslagh, aan de renovatie van dit fraaie rijhuis uit het interbellum gewerkt. Een stuk langer dan ze aanvankelijk gedacht hadden – “maar wij vallen nu eenmaal altijd op dingen die tijd opslorpen!” Het resultaat van al dat werk is echter bijzonder knap. Achter de brede gevel ontvouwt zich een vakantiehuis met alle hedendaags comfort, zonder dat er tabula rasa gemaakt werd met het oorspronkelijke karakter van de woning. De ideeën ontsproten allemaal uit de creatieve breinen van Koen en Saartje. “We namen alleen een architect onder de arm om structurele veranderingen te begeleiden. De aankleding deden we volledig zelf,” vat Koen samen.

Geen van beide had ooit gedacht een vakantiewoning in de Oostendse binnenstad te bezitten. “Weet je dat we zelf nog huren! Honderd meter hier vandaan hebben we een bloe-

menzaak. Toen we twee jaar geleden dit huis kwamen bekijken om eventueel hierheen te verhuizen, bleek het niet geschikt voor onze zaak. Maar de plek had zoveel potentie dat we dit niet wilden laten schieten,” herinnert Saartje het prille begin. Samen met een zakenpartner kochten ze het huis. Dan konden de ideeën voor het vakantiehuis beginnen rijpen.

Centrale patio

De rijwoning op het nummer 5 in de residentiële Nijverheidsstraat stamt uit 1930. Ze werd gebouwd door een onderwijzerskoppel, dat het ontwerp helemaal zelf tekende. Daarin lieten ze invloeden van hun vele reizen sluipen. Hoewel de woning bij de koop helemaal uitgeleefd was, viel Koen de centrale ‘lounge’ meteen op. Het is een grote vierkante ruimte die he-

lemaal opengewerkt is tot het dak. Daar zorgt een indrukwekkende koepel van 52 gekleurde glasramen-in-lood voor veel binnenvallend licht. Via een trap bereik je vanuit deze ruimte de verdieping, waar een rondgang toegang geeft tot drie kamers. “Toen ik dit zag, had ik meteen een zuiders patiogevoel. Deze ruimte doet denken aan een Moorse woning in Zuid-Spanje. Dat wordt nog geaccentueerd door de boograampjes in de rondgang,” zegt Koen. Vanuit deze centrale ‘patio’ of ‘lounge’ heb je toegang tot de zitruimte aan de voorzijde, tot



1 De centrale ‘lounge’ valt meteen op. Het is een grote vierkante ruimte die helemaal opengewerkt is tot het dak. **2** Doorgang vanuit de patio tot aan de keuken. **3** De drie grote potten met yuca's en duingras voor de gevel brengen ons onmiddellijk in vakantie sfeer. **4** De indrukwekkende koepel van 52 gekleurde glasramen-in-lood zorgt voor veel binnenvallend licht.





► de keuken, tot de wellnessruimte in de kelder en tot de verdieping. De renovatie van het huis begon dan ook vanuit deze ruimte. De stijl die de eigenaars daarbij huldigden, is moeilijk eenduidig te omschrijven – net zoals het oorspronkelijke ontwerp van de woning trouwens. “Kijk, het is niet zo moeilijk om een uniform strak of klassiek of modern interieur te bedenken,” legt Saartje uit. “Maar wij zochten vanaf het begin meer. We wilden waar het kon verschillende stijlen

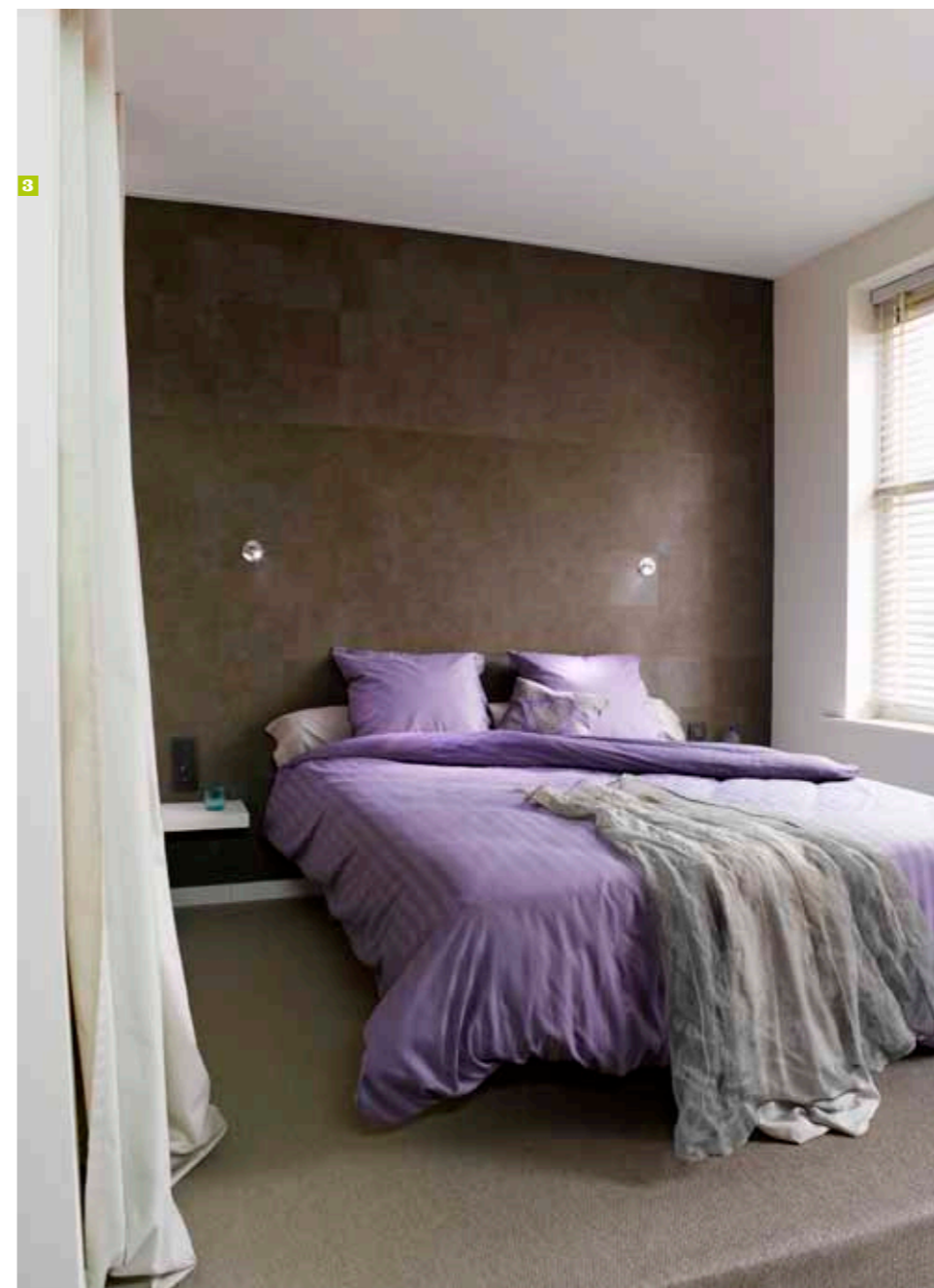
combineren, zodat er iets nieuws en harmonieus uit zou groeien. Maar zo leg je de lat natuurlijk hoog voor jezelf.” Hun achtergrond als florist en decorateur reikte hen daarvoor mee ideeën aan.

Exotische geborgenheid

“We hebben dit huis niet als een beschermd monument behandeld. Wel proberen we de sterke punten extra te accentueren. Voor de kleurkeuze zijn we vertrokken van de gekleurde glasramen in de koepel. Die kleuren hebben we in de decoratie proberen te herhalen. Wat daar niet in paste, hebben we verwijderd. Overigens hebben we een week aan die ramen gepoetst. Zó dik was de laag vuil die er zich op vastgezet had.” De hoge

muren in de lounge werden in een witte verflaag gezet die mooi contrasteert met de donkergrijze natuurstenen tegels. Een rieten salon met een opvallende halfcirkelvormige zetel herhaalt de ronde lijnen van de boogramen in de rondgang op de verdieping. “In deze lounge willen we de sfeer oproepen van een hotellobby. Een ontmoetingsplaats waar iedereen passeert. Er liggen kranten en boeken. De sfeer is ongedwongen en open en je hebt er een heel ruimtelijk gevoel.”

Het contrast met de woonruimte aan de voorzijde van de woning is groot. Daar werd de oorspronkelijke parketvloer opgeschuurd. Het vele eikenhout in het plafond en de wanden bleef bewaard en geeft de ruimte een warm exotisch karakter. “In tegenstelling tot de lounge hebben we hier een heel geborgen en knusse sfeer gecreëerd. In principe kan deze woning door een gezin van zes personen worden gehuurd. Maar ook door drie bevriende koppels, want hier kun je je even op een eilandje weg van de anderen terugtrekken,” legt Koen uit. Ondanks het donkere tropische hout kreeg ook de helft van de muren een donkere tint – naast het warme geel dat terugkomt in de koepel. “Wij hebben geen schrik van een donkere muur. Ook in onze bloemenzaak weten we dat decoratie het best tot uiting komt vóór een donkere achtergrond. Overigens is het de bedoeling om de inkleeding en decoratie in het huis regelmatig ►



1 In deze lounge wordt de sfeer opgeroepen van een hotellobby, een ontmoetingsplaats waar iedereen passeert. 2 Naast het warme geel kreeg de helft van de muren een donkere tint. 3 Het bed staat op een klein verhoog, wat een speels element oplevert.

► te veranderen en aan te passen aan de seizoenen. Onze eigen zaak is daarvoor een onuitputtelijke inspiratiebron,” aldus Saartje.

Van keuken naar terras

Op naar het volgende contrast: de keuken. Hier stond een rommelige achterbouw van typische koterijen. “De hele koer was volgebouwd. We hebben dat afgebroken en er een keuken in geplaatst die als het ware één geheel vormt met het terras.

Het hout van de keukenmeubelen zet zich verder in de cederhouten wand op het terras. Het frisse groen van de keukenmuur heeft dezelfde tint als de wijnrank in het tuintje. Het wit van de keukentafel herhalen we in twee grote potten op het terras en een ruwe witte terrasmuur. Wanneer gasten op een warme dag van de zee thuiskomen, kunnen ze hier samen nog van de avond genieten. Binnen of buiten, je weet het niet precies meer, maar

dat is ook de bedoeling,” zegt Koen.

Op de verdieping zijn er twee grotere kamers die mekaar spiegelbeeld zijn, met een eigen badkamer. Waar kon, werd de houten vloer behouden. De bedden staan op een klein verhoog, wat een speels element in een strakke ruimte oplevert. De badkamer kreeg een gebogen muur, wat extra ruimte en licht schiep. De derde, kleinere kamer vroeg het meeste creatieve denkwerk. “We wilden deze kamer evenwaardig maken aan de andere, hoewel ze kleiner is. Door de boogramen, die uitzicht geven op de patio, open te werken, hebben we een ruimtelijk gevoel kunnen toevoegen. Bovendien hebben we zo ook extra licht gecreëerd. Behangpapier



1 In de kelder werd een sauna, een verwenbad voor twee en een zitdouche gebouwd. 2 Een roeispaan als kapstok en ronde spotjes in de muren zijn kleine accenten die naar de zee en boten refereren. 3 De twee grotere kamers kregen elk een eigen badkamer.



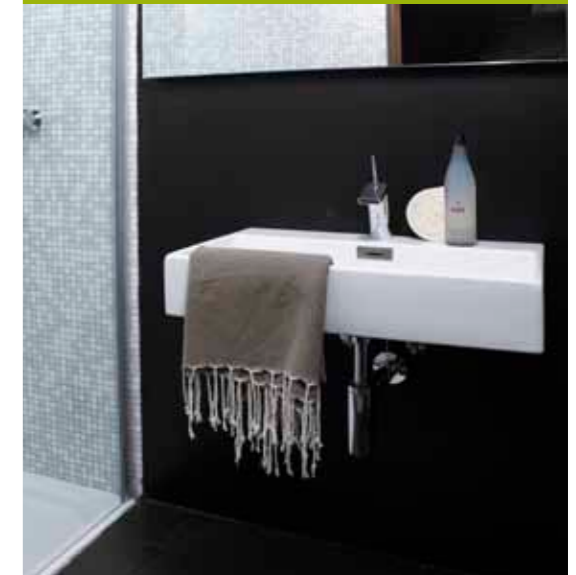
met een trompe l'oeil-effect geeft deze kamer het meest speelse uitzicht. Het zou een kinderkamer kunnen zijn, maar ook volwassenen kunnen deze stijl appreciëren.”

Wellnesskelder

Tijdens de renovatie groeide het idee om van de kelder een wellnessruimte te maken. Voor een vakantiewoning is dat immers een belangrijk pluspunt. Tijdens minder zonnige maanden zijn gasten zo minder afhankelijk van het weer om te relaxen. “We hebben in de kelder een sauna, een verwenbad voor twee en een zitdouche gebouwd,” zegt Koen. “Ik weet eigenlijk niet of een ‘zitdouche’ al bestond: wij hebben dat bedacht omdat het kelderplafond te laag is. Nergens in de kelder hebben we met standaardmaten kunnen

werken. Het is dus allemaal eigen maatwerk.” Zoals elders in het huis werd ook deze ruimte met een mix van strak en ruw gedecoreerd. De muren werden bijvoorbeeld met dennenhouten planken bezet, maar wél met de ruwe houtkant naar voor. Een roeispaan als kapstok en ronde spotjes in de muren zijn kleine accenten die naar de zee en boten refereren. “De zee is immers één van de vele verhalen die in dit huis zitten. Daarom hebben we er die kleine knipoogjes ingestoken. Maar daar overdrijven we niet mee, anders wordt het kitscherig. Het boeiende aan het renoveren van deze woning was, dat we heel veel verhalen in elkaar lieten passen om zo een nieuw en groter verhaal te maken. We zijn alleszins heel tevreden over het resultaat,” besluit Saartje. ■

Win een vakantieverblijf in het Ostend Guesthouse!



Wil je zelf ook eens verblijven in de vakantiewoning van Koen Willems en Saartje Wostyn?

Surf dan naar www.inbricomagazine.be/wedstrijd en vul er het wedstrijdformulier in. Je maakt kans op een verblijf van één week, voor zes personen, in het Ostend Guesthouse. Stuur ons je antwoord vóór 15/01/2009 door. De winnaar wordt voor 31/01/2009 via e-mail op de hoogte gebracht.

Je kunt een verblijf in het Ostend Guesthouse (huiscode BE-8400-15) het hele jaar boeken (uitgezonderd tussen 16 juli en 13 augustus) via vakantiehuishuurder Belvilla. Het huis maakt deel uit van hun zeer uitgebreid aanbod huizen en vakantieparken in zowat heel Europa. Op www.belvilla.be kan je online het hele aanbod bekijken of meteen je verblijf voor je volgende skivakantie, zomervakantie of korte trip reserveren. Meer info kunt u ook krijgen op: info@belvilla.be.

